



S O B ~~R~~ E

(O) S E ~~R~~



ISBN: 978-65-980335-1-4

PERÍODO EXPOSITIVO

17/06/2023 À 14/07/2023

SOBRE

(O) SE

A mostra de coletiva "Sobre (o) Ser" é composta de trabalhos de seis artistas que exploram as diversas facetas e interpretações do ser humano através de sua produção (pintura, desenho, aquarela e vídeo).

Nos apresenta temas como identidade, emoções, expressões e experiências individuais, temas esses que refletem a relação entre o ser humano e o mundo ao seu redor. É a primeira exposição da Galeria Poente formada somente com membros da comunidade LGBTQ+. Trata-se de uma iniciativa que busca a promoção da inclusão e do respeito à diversidade através da exibição dos trabalhos deste grupo de artistas.

O Dia Internacional do Orgulho LGBTQ+, é uma data importante para essa comunidade e é celebrado anualmente em 28 de junho. A data marca um evento histórico conhecido como a Rebelião de Stonewall, que ocorreu em 28 de junho de 1969, em Nova York. Naquela época, a comunidade LGBTQ+ enfrentava uma intensa discriminação e opressão por parte das autoridades e da sociedade em geral.

No bar Stonewall Inn, ocorreram uma série de protestos e confrontos com a polícia, em resposta a uma das muitas batidas policiais violentas e abusivas que visavam reprimir a comunidade. Esses protestos duraram vários dias e são considerados um marco importante na luta pelos direitos LGBTQ+.

Após a Rebelião de Stonewall, houve um fortalecimento dos movimentos de ativismo em várias partes do mundo. O Dia do Orgulho foi criado como uma forma de lembrar e celebrar a coragem e a resistência daqueles que estiveram envolvidos nos eventos de Stonewall, bem como para chamar a atenção para as questões e demandas da comunidade LGBTQ+.

Desta forma, esta exposição busca ser uma pequena celebração dessa efeméride, mas sem ter a pretensão de querer abranger toda a diversidade existente.

Texto de Paulo H Rosa

Junho/2023

Participam desta coletiva os artistas:

Bruno Romi

Dae Lee

José Maria Ferreira

Nalu Luzio

Renat Castillo

Wagner Vidal

B
R
U
N
O
R
O
M
I



Nasceu em Santa Barbara d'Oeste - SP, Brasil, 1987, vive e trabalha em São Paulo.

Trabalha com pintura, desenho, performance e outras técnicas. O corpo humano aparece como elemento central em sua produção e é um importante ponto de diálogo entre as diferentes técnicas que desenvolve. Outro elemento relevante é o texto, que não raro ocupa espaço central nos meus trabalhos.

Suas obras têm como base a representação da figura humana, utilizada como veículo para materialização de ideias abstratas.

Existe um interesse particular pela infinidade de estímulos a que somos expostos, de maneira não apenas abundante, mas excessiva, e sobre como isso nos afeta.

Essa característica da contemporaneidade serve como elemento central para a sua pesquisa, que se desdobram em temas como a relação do homem com a tecnologia, a ansiedade epidêmica, as *fakes news*, a polarização política e questões de gênero/sexualidade.

A painting of a man's torso and head, rendered in a dark, expressive style. The man has dark, messy hair and a serious expression. He is wearing a dark blue or black jacket over a red shirt. The background is a mix of red and blue tones. The style is somewhat abstract and textured, with visible brushstrokes and dark outlines.

BRUNO ROMI



CÉSAR E EDUARDO

2019

ÓLEO SOBRE TELA

115x140cm



HOMEM ROSA E AMARELO

2019

ÓLEO SOBRE TELA

140X115 CM

D
A
E

L
E
E



Nasceu em Taubaté em 2001. É uma artista trans multilinguística e estudante graduanda de licenciatura em artes visuais na Univap. É pesquisadora do Núcleo Abantesma.

Criada desde o nascimento em São José dos Campos- SP, onde muito cedo teve contato com a arte, o artesanato e os costumes do vale-paraibano através da Casa de Cultura Chico Triste.

Em sua produção, levanta questões do corpo, o emocional e a arte ativismo. Sua pesquisa explora o seu eu e o meio, em uma tentativa de comunicar ao público, sobre suas questões identitárias, socioculturais e políticas, para que através delas o público crie uma identificação e não se sinta sozinho em momentos de reflexões emocionais



DAE LEE



NASCIMENTO DO ORÁCULO

2022

AQUARELA E ÓLEO SOBRE

PAPEL

29,7X21 CM



MORTE DE AQUILES

2022

AQUARELA E ÓLEO SOBRE

PAPEL

29,7X21 CM

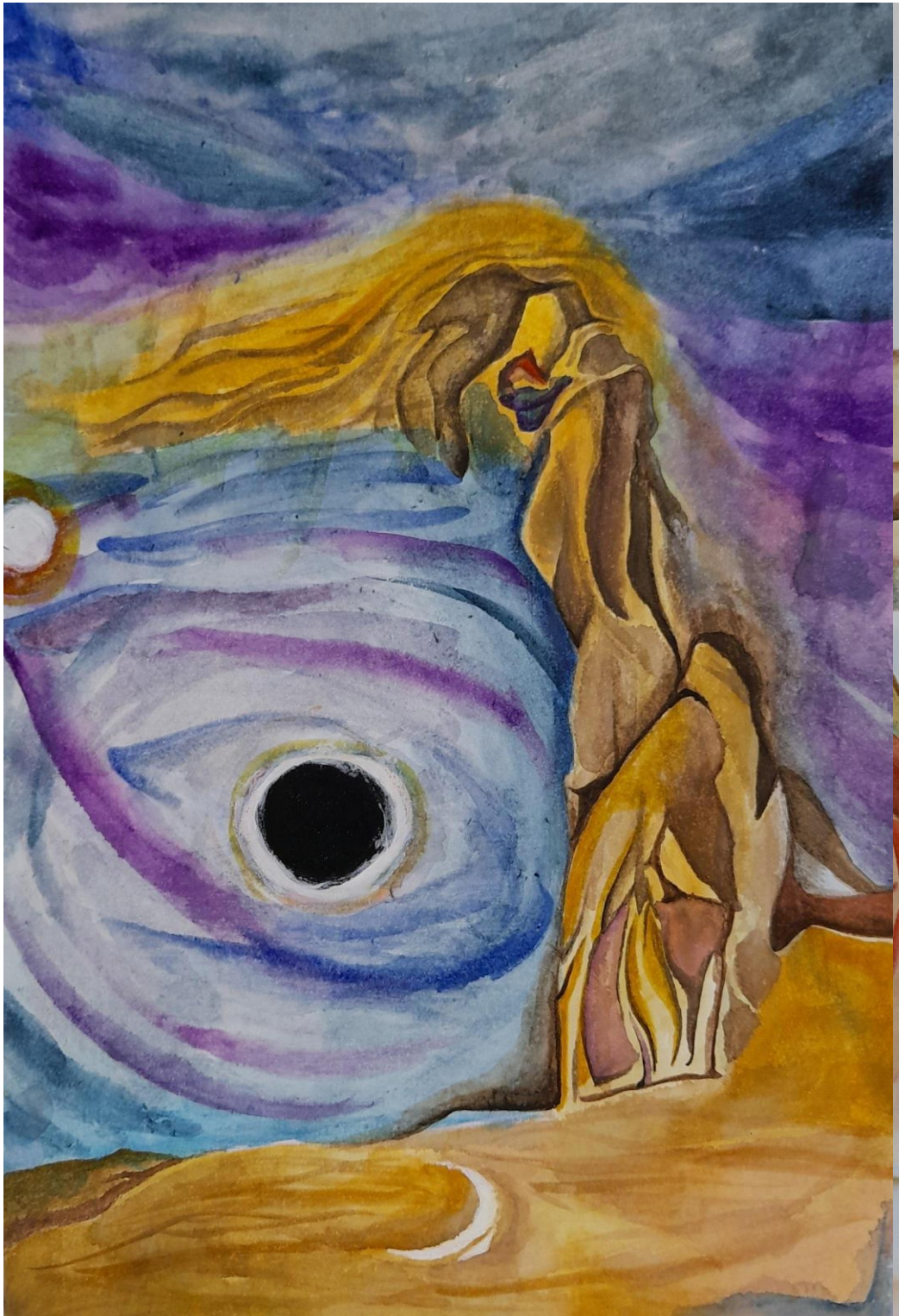


AFRODITE NA GUERRA DE TRÓIA

2022

AQUARELA E ÓLEO SOBRE PAPEL

29,7X21 CM



PANDIA

2022

AQUARELA E ÓLEO SOBRE

PAPEL

29,7X21 CM

J
O
S
É
M
A
R
I
A



Nasceu em de Itapeva-SP, formou-se em Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo, se especializou em Arte e Educação na USP e Cenografia e Figurino no Espaço Cenográfico São Paulo.

Trabalha as reflexões e questionamentos de um homem dentro de seu tempo e sociedade. Questões sociais, de comportamento e mesmo individuais estão presentes.

O artista cria trabalhos para serem lidos, com seus símbolos e mensagens, as vezes irônicas, questionadoras, que podem falar de tanto amores perdidos e de poesia, quanto de críticas ao mundo contemporâneo e a sociedade atual. Trabalha e reside em Jundiaí, São Paulo.



HOMENS NÃO CHORAM

2017

ÓLEO SOBRE TELA

70X60 CM



DEIXO-TE IR

2021

ÓLEO SOBRE TELA

80X70 CM



UM TAL DE VENUS
2021
ACRÍLICA SOBRE TELA
100X100 CM



O PRÍNCIPE

2019

ÓLEO SOBRE TELA

60X50 CM



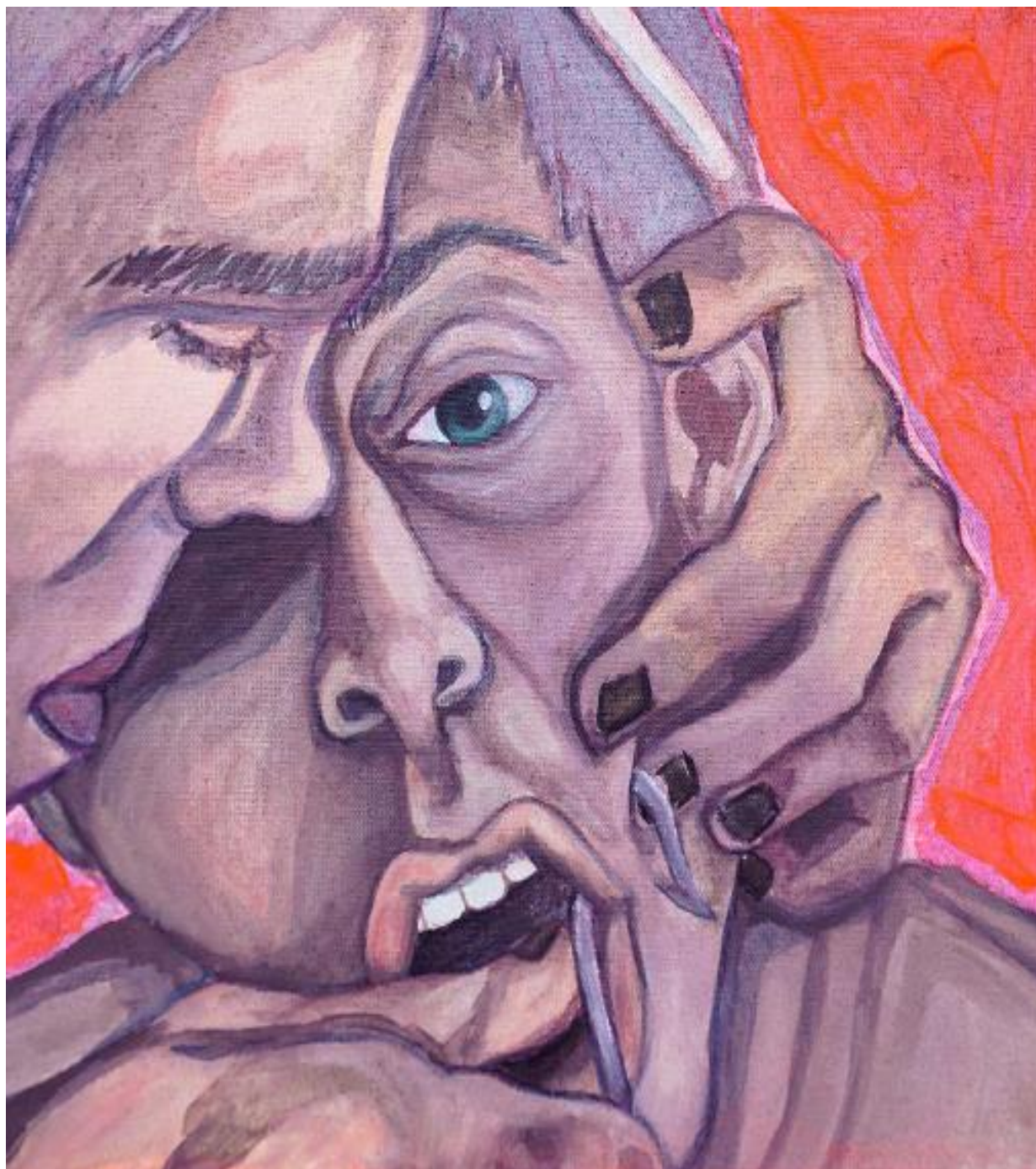
Nasceu em São Paulo e reside em São José dos Campos. Vem desenvolvendo sua pesquisa dentro da pintura, gravura e fotografia.

Atua também como produtora cultural, tatuadora e designer em projetos culturais, onde procura explorar o fazer manual em conjunto com os meios digitais.

Investiga temas associados à liberdade, autonomia, e principalmente ao ser/existir no mundo atual; através da ressignificação afetiva de símbolos, imagens e materiais formadores da cultura.

A complex, layered collage of faces in various shades of purple, brown, and red. The faces are rendered in a stylized, almost cubist manner, with some eyes looking directly at the viewer while others are closed or looking away. The composition is dense and overlapping, creating a sense of depth and multiple perspectives. A white rectangular box with a vertical line points to the text 'NALU LUZIO' on the left side of the image.

NALU LUZIO

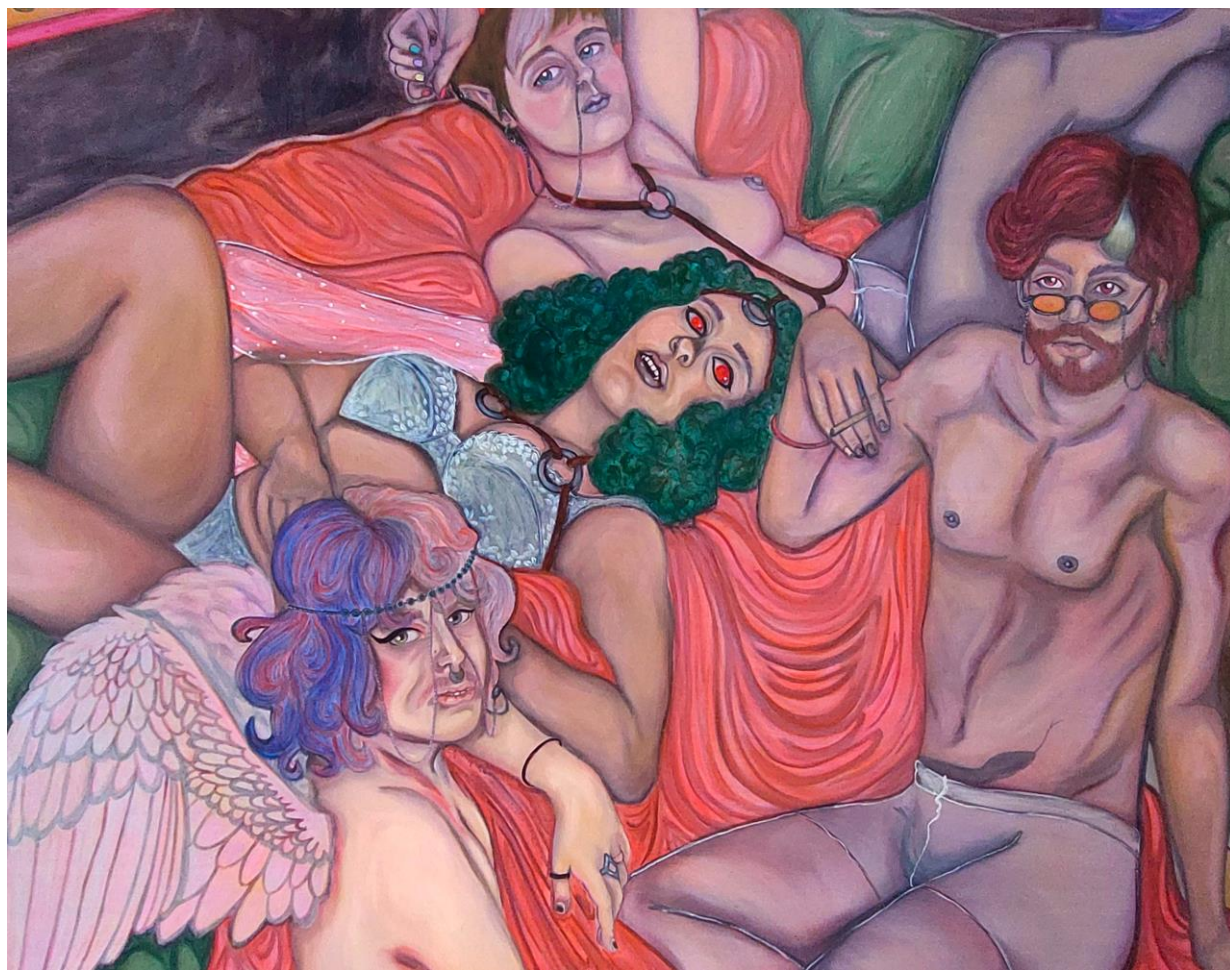


CAPITÃO GANCHO

2020

ACRÍLICA SOBRE TELA

25X25 CM



**MALAS, MALINHAS, MALETAS,
BOLSAS, BOLSINHAS & ARTEFATOS DE
COURO EM GERAL**
2020
ÓLEO SOBRE TELA
140X180 CM



É cenógrafo, figurinista, artista visual e arte-educador, reside em Monteiro Lobato. Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela FAU-USP e formado em Cenografia e Figurino pela SP Escola de Teatro, pesquisa performatividades e contra-colonialidades.

Foi Artista Orientador do Programa Vocacional e curador no projeto Artistas Latinas, tendo participado da Art Rio e Art Sampa 2022.

Seu trabalho reflete sobre a relação de desejo, saciação, nutrição e cuidado a partir da própria imagem e da relação com a terra.



RENAT CASTILLO



ANATOMIA DEL TIEMPO

2020

VIDEO-PERFORMANCE

(FRAME DO VIDEO)

1'59''



ANATOMIA DEL TIEMPO

2020

SANGUE, PIGMENTOS NATURAIS E

CABELO SOBRE TECIDO

250x100 cm



Nasceu em Raul Soares, interior de Minas Gerais, em 1975. Atravessou a infância/adolescência com uma sensação constante de não-pertencimento e não-merecimento, confrontando a dor de ser quem é, com um sistema socio-familiar-religioso ao qual foi submetido por meio de "ameaças", impostas pelo medo construído, da fantasia do "errado" e do abominável.

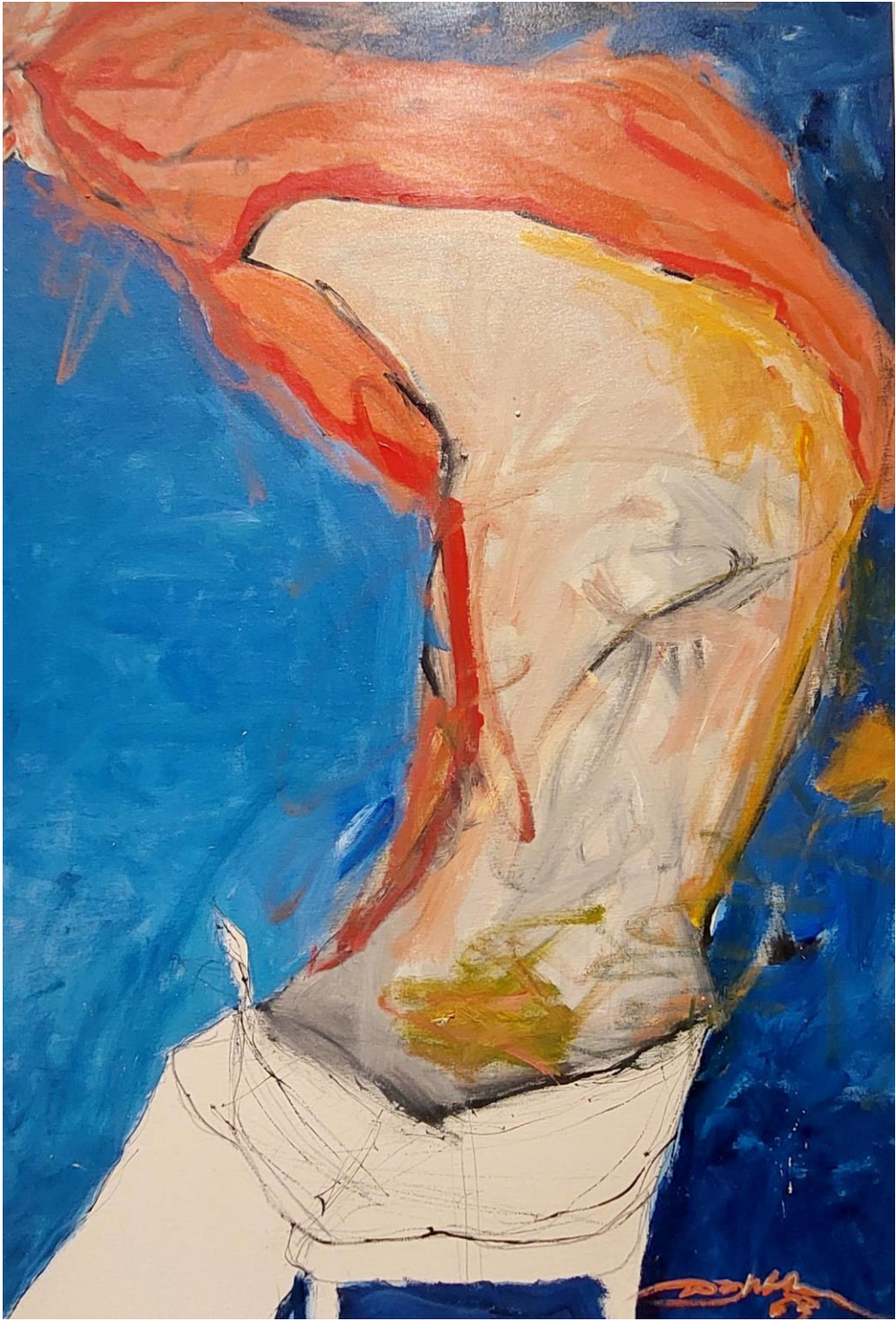
Ao longo da vida, a costura e desconstrução das cicatrizes foram possíveis após um grande esforço em entender que é permitido ousar e objetificar as lembranças de um passado "destrutivo". As figuras presentes em suas obras, nascem para expor fragilidades, denunciar manipulações, protestar contra mentiras contadas, sob o viés do dualismo filosófico/religioso (coexistência irreduzível do corpo e do espírito, do bem o do mal. O confronto permanente entre forma e matéria, essência e existência, aparência e realidade

An abstract painting by Wagner Vidal, featuring a complex composition of layered colors and textures. The palette includes earthy tones like ochre, sienna, and terracotta, alongside cooler blues, greens, and yellows. The brushwork is expressive and varied, with some areas showing fine, delicate lines and others with thick, impasto applications. The overall effect is one of organic, almost geological complexity.

WAGNER VIDAL



MAN I
2023
AST
140X90cm

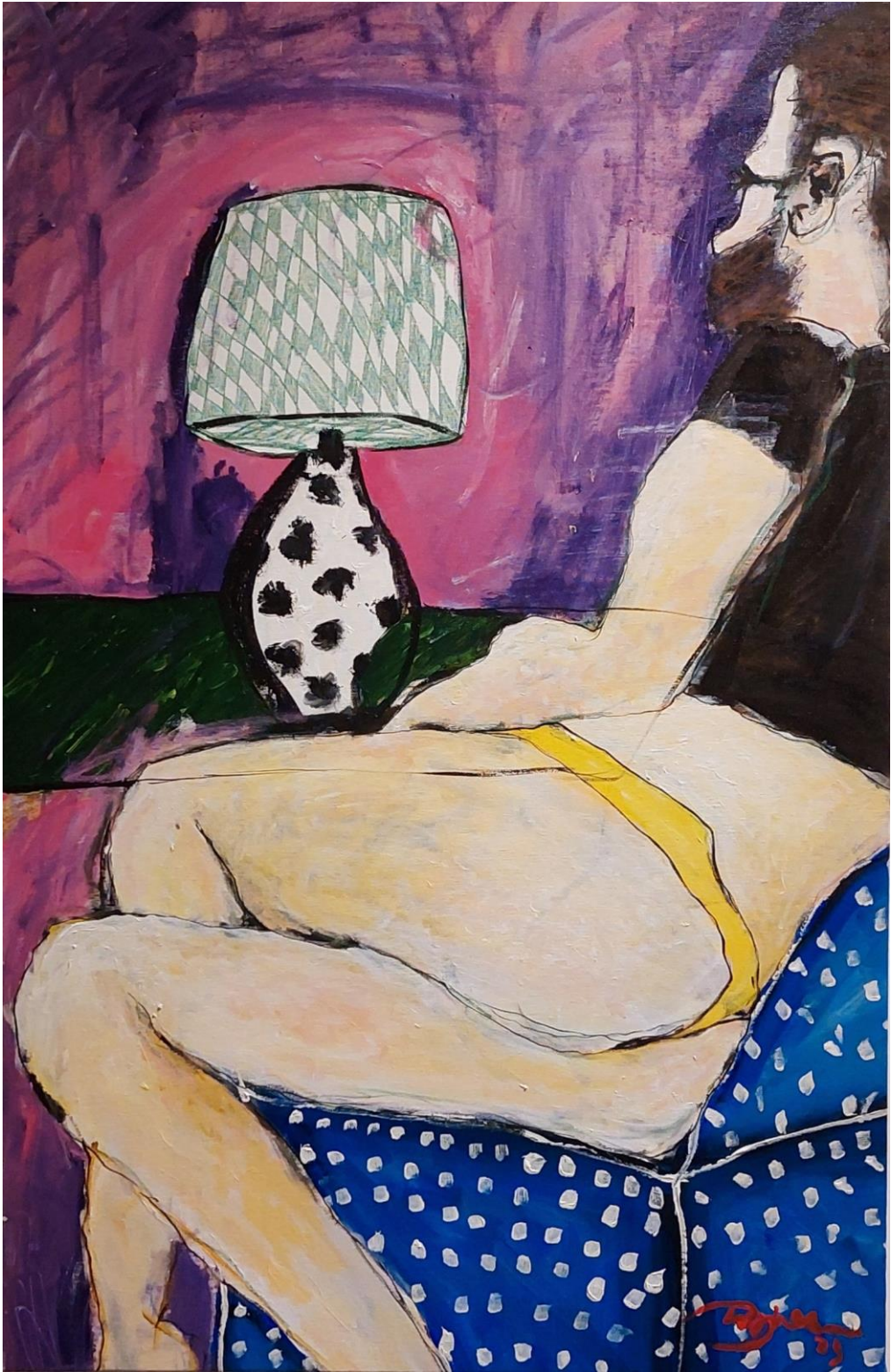


MAN II

2023

AST

110X70 cm



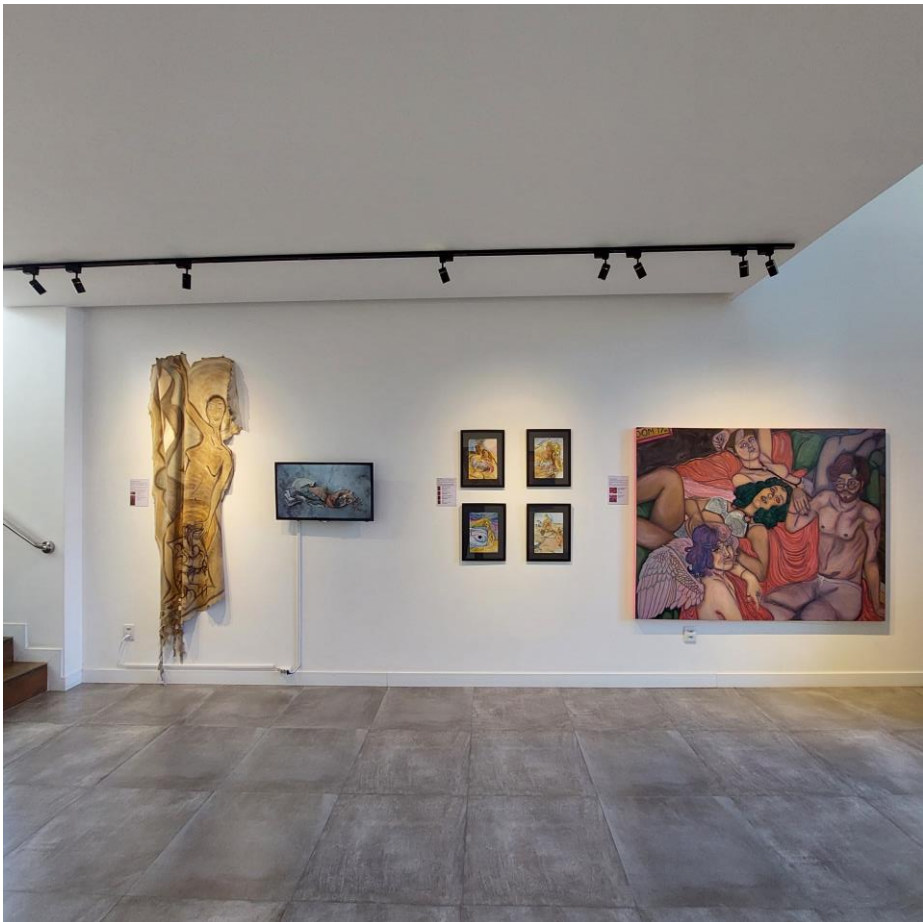
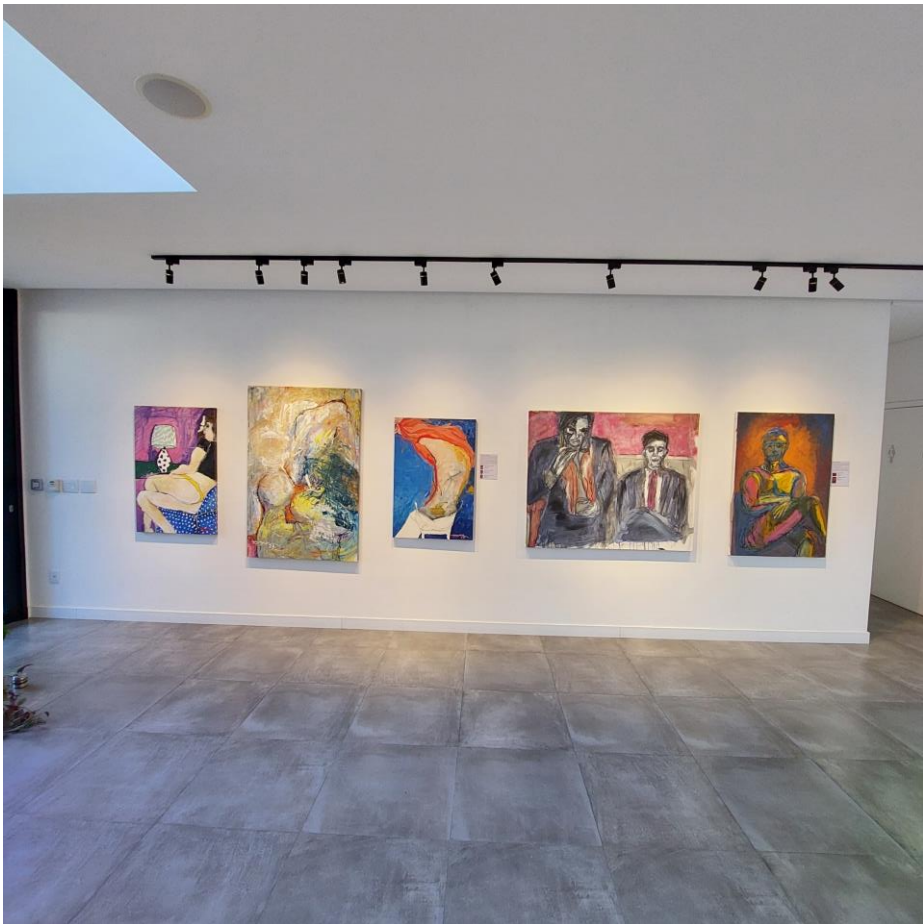
MAN III

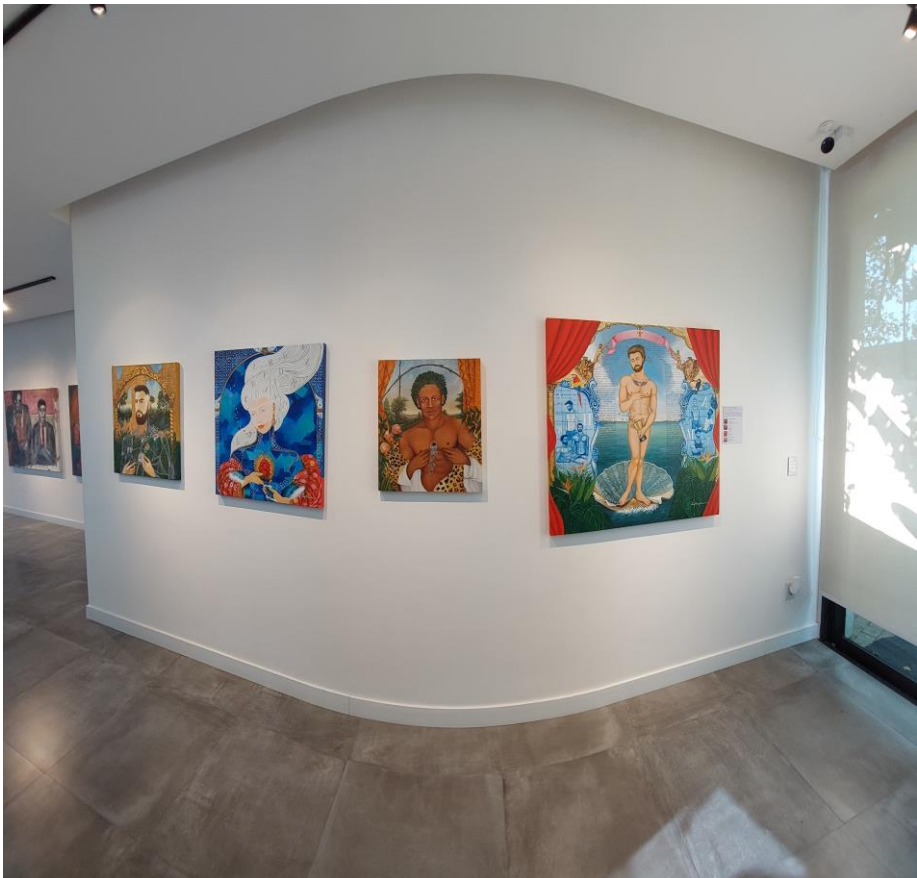
2023

AST

110x70 cm

E X **P** O G **R** Δ **F** I Δ







FICHA TÉCNICA

ORGANIZAÇÃO, DIAGRAMAÇÃO
E PRODUÇÃO CULTURAL

PAULO H ROSA

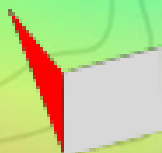
IDENTIDADE VISUAL

DAE LEE

PERÍODO EXPOSITIVO

17/06/2023 À 14/07/2023

REALIZAÇÃO



POENTE
GALERIA DE ARTE

APOIO

