

AR
T
E

CON
CRE
TA

06/MAIO/23

À 02/06/23

ISBN: 978-65-980335-0-7

CDL



9 786598 033507

ISBN 978-65-980335-0-7

Reunimos aqui um conjunto de obras com a intenção de ilustrar a coerência de Régis Machado no decorrer de cinco décadas de produção, do final dos anos 1960 aos dias de hoje. O objetivo principal é demonstrar a maneira como ele tece comentários sobre o espaço e os artefatos que o constituem e como isto se estrutura na qualidade de um projeto.

Por esta exposição buscamos pontuar a recorrência de certos elementos formais que testemunham uma busca recorrente ao longo de sua carreira. De como coisas de uso se transformaram em sensações.

Tendo por princípio a observação ativa dos arranjos geométricos e, como fim, a transposição por materiais expressivos, registra-se aqui um pensamento arquitetural, por onde as qualidades plásticas do edifício encontram equivalentes no objeto artístico.

Nos relevos de Regis há uma equivalência entre casa e objeto, por onde qualidades específicas do modelo se convertem em valores de representação, prática que solicita ao artífice uma atenção especial ao que pode servir de matéria para o seu trabalho.

Esse procedimento resulta numa trajetória coesa e numa maneira de pensar o mundo sensível, que procura conferir ao concreto algo além do abstrato

Texto de George Rembrandt Gutlich



ARTIST A VISUA L

RÉGIS MACHADO nasceu em 1944, vive e trabalha São José dos Campos. produz desde os anos 60, com mais de 50 anos de atividade ininterrupta. Frequentou atelier de Anderson Fabiano, Lúcio Moreira e Quissak Jr, além de participar de diversas mostras em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Curitiba, Salvador, etc.

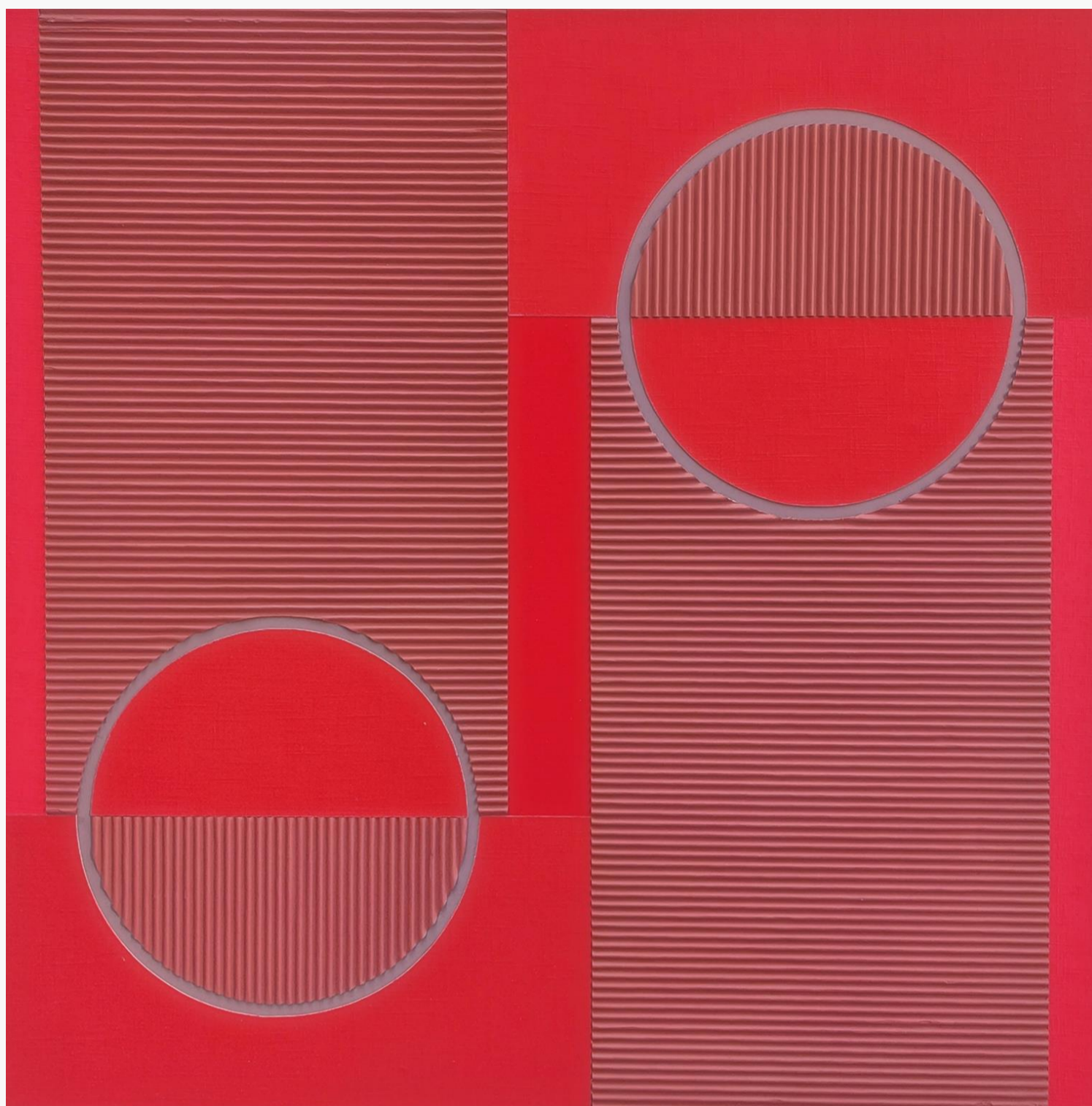
Tem premiações em diversos salões de arte, dentre eles: Salão de Arte Contemporânea de Campinas; Bienal Nacional de 1977; Salão de Artes da Grande São Paulo; 1º Salão Luz e Movimento (MAM-RJ); Salão de Arte Contemporânea de Santo André, etc.



CURADO RIA

GEORGE REMBRANDT GUTLICH

é Artista Gravador. Professor adjunto de Gravura em metal no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes, UFMG-Belo Horizonte. Pós doutor em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. Doutor em Artes pela UNICAMP. Especialista em Museologia pelo Instituto de Museologia de São Paulo. Bacharel em Pintura pela Faculdade de Belas artes de São Paulo. É sócio consultor do atelier De Etser, desde 1998



OBJETO 1, 1987

Colagem (tecido/papelão sobre Duratex)

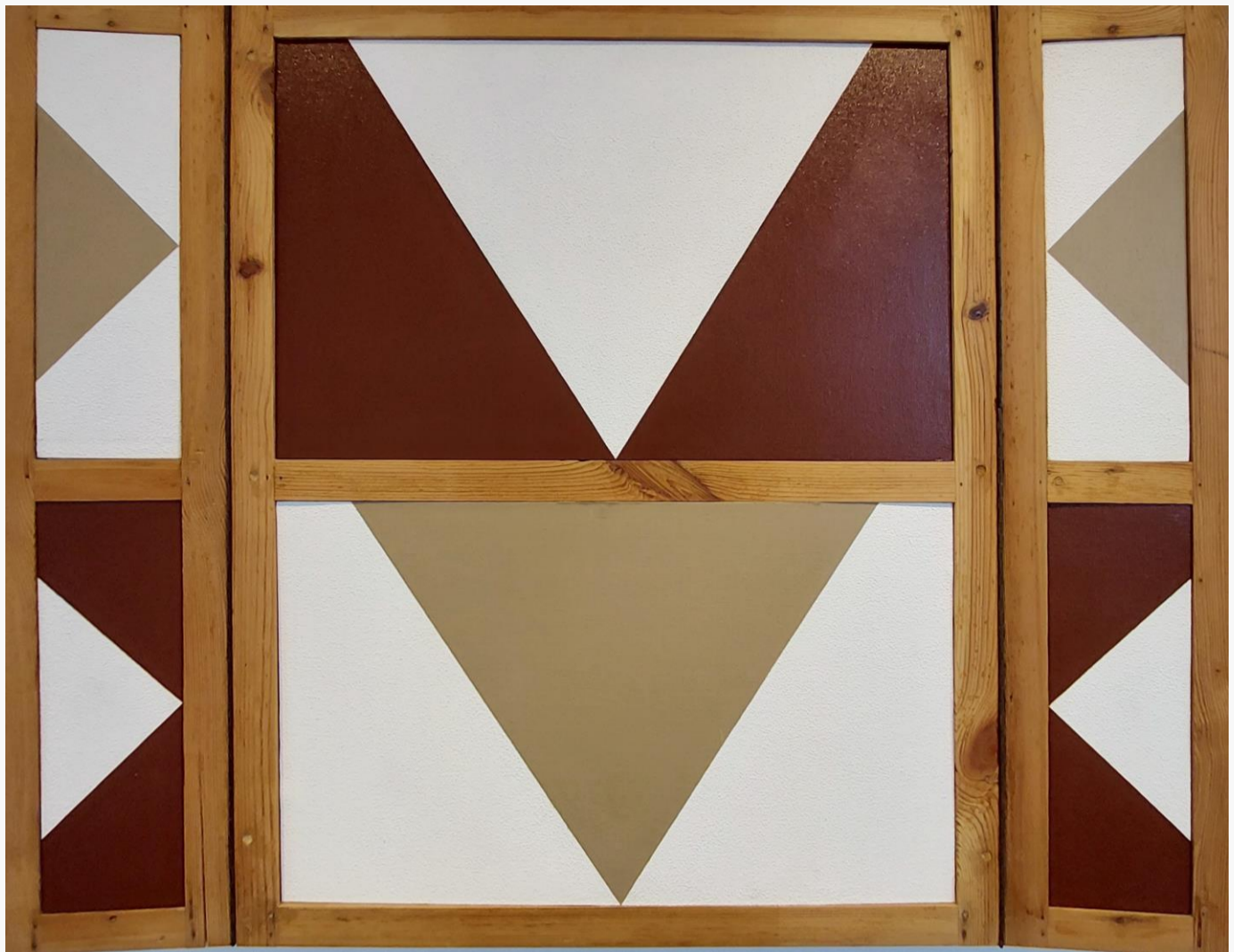
Dimensão 96X96 cm



OBJETO 2, 2014

Técnica mista

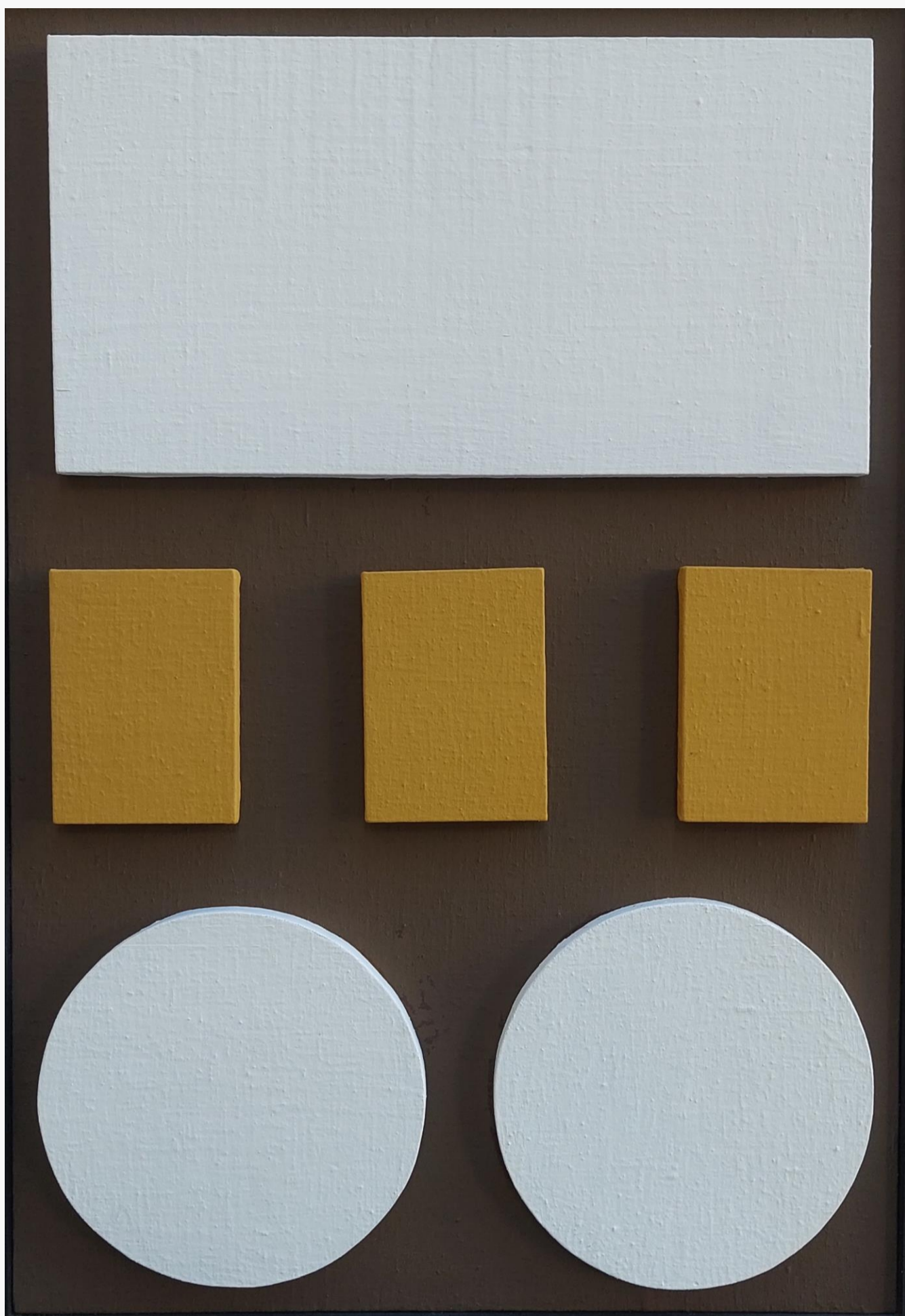
Dimensão 84x136x5 cm



OBJETO 3, 2002

Técnica mista (material reaproveitado)

Dimensão 90x100x16 cm



OBJETO 5, 1979

Técnica mista (material reaproveitado)

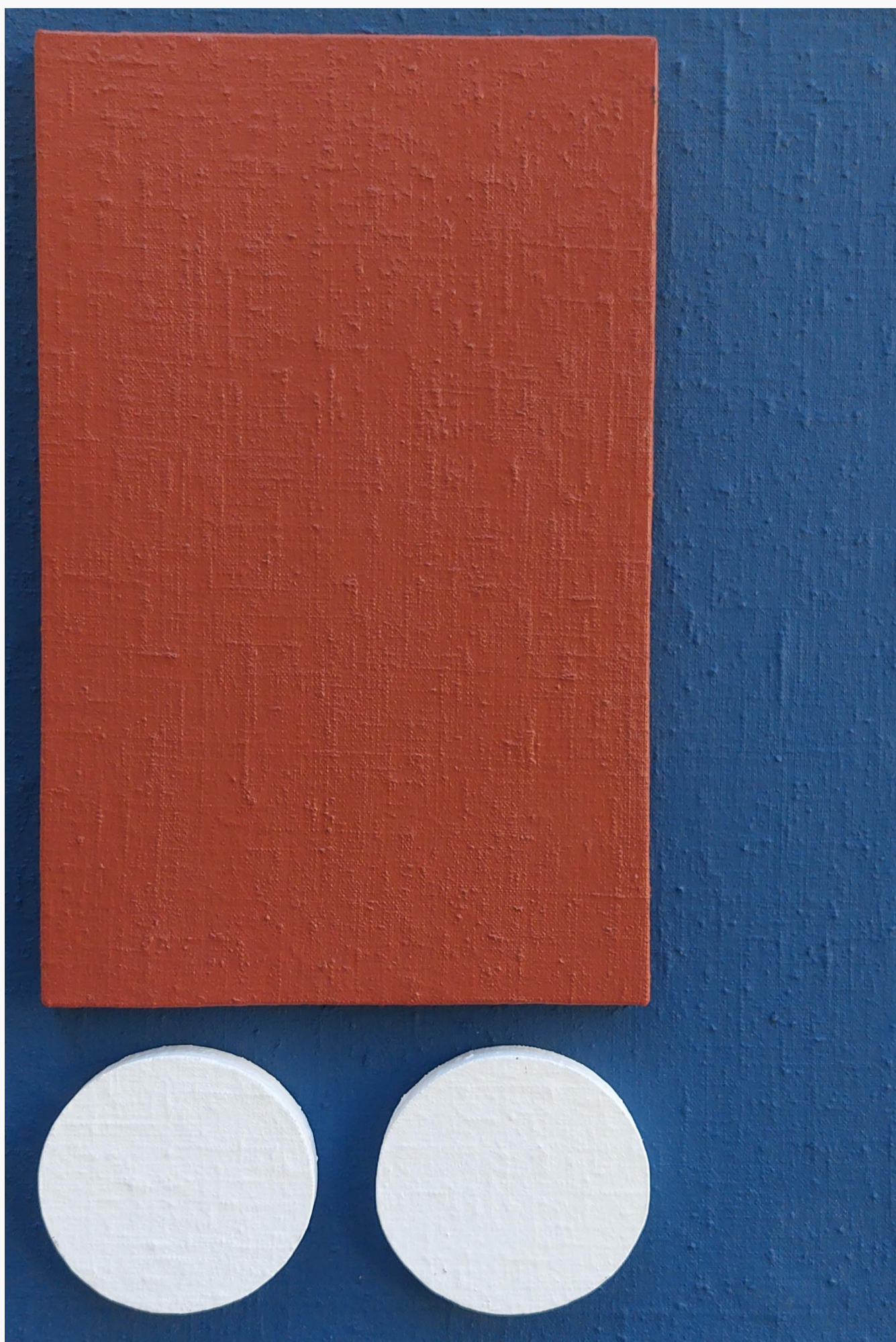
Dimensão 50x34x7 cm



OBJETO 1, 1987

Colagem (tecido/papelão sobre Duratex)

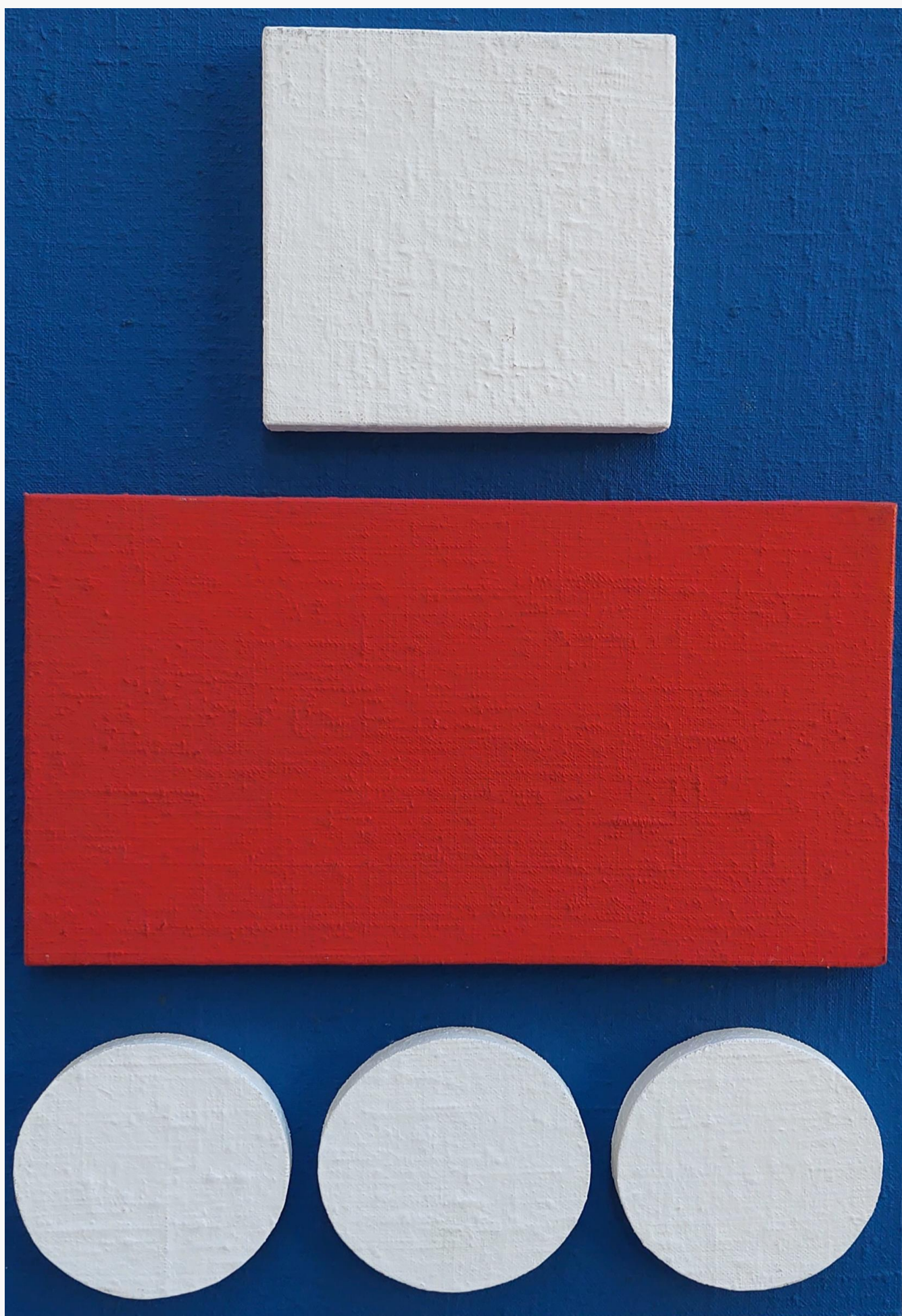
Dimensão 96X96 cm



OBJETO 6, 1970

Técnica mista (tecido sobre Eucatex)

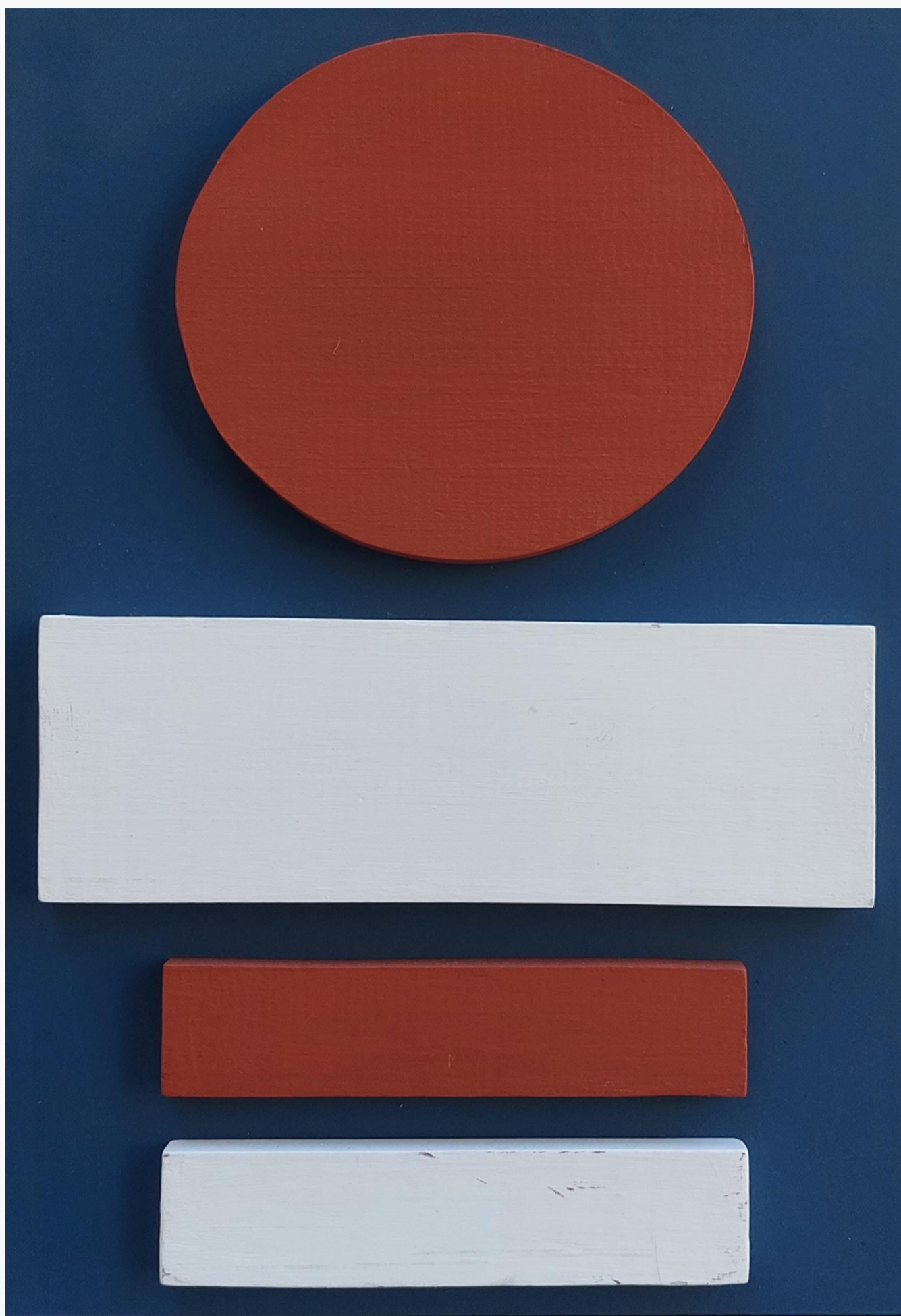
Dimensão 50x34x5 cm



OBJETO 7, 1979

Técnica mista (tecido sobre Eucatex)

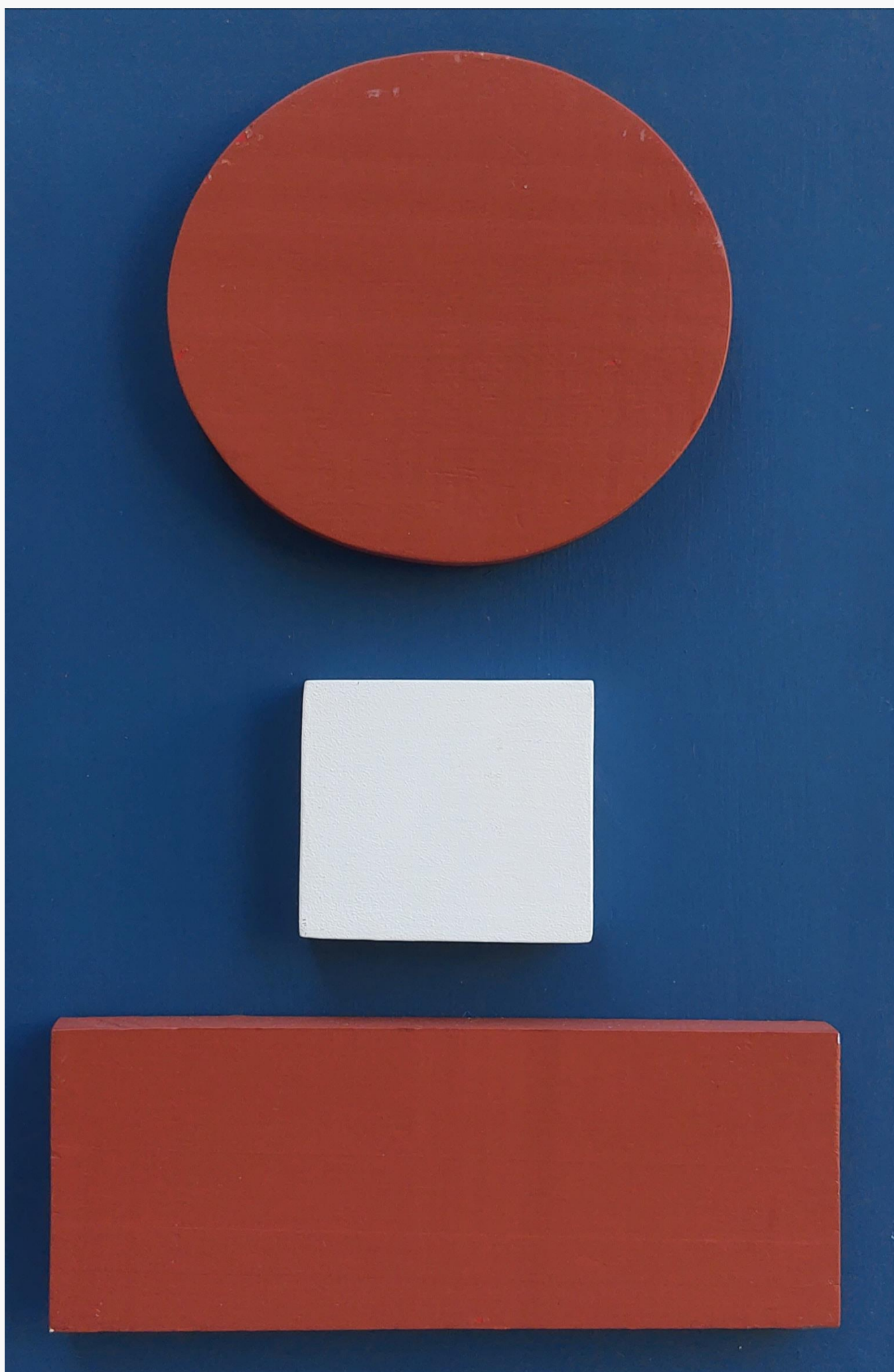
Dimensão 50x34x5 cm



OBJETO 8, 1972

Técnica mista (tecido sobre Eucatex)

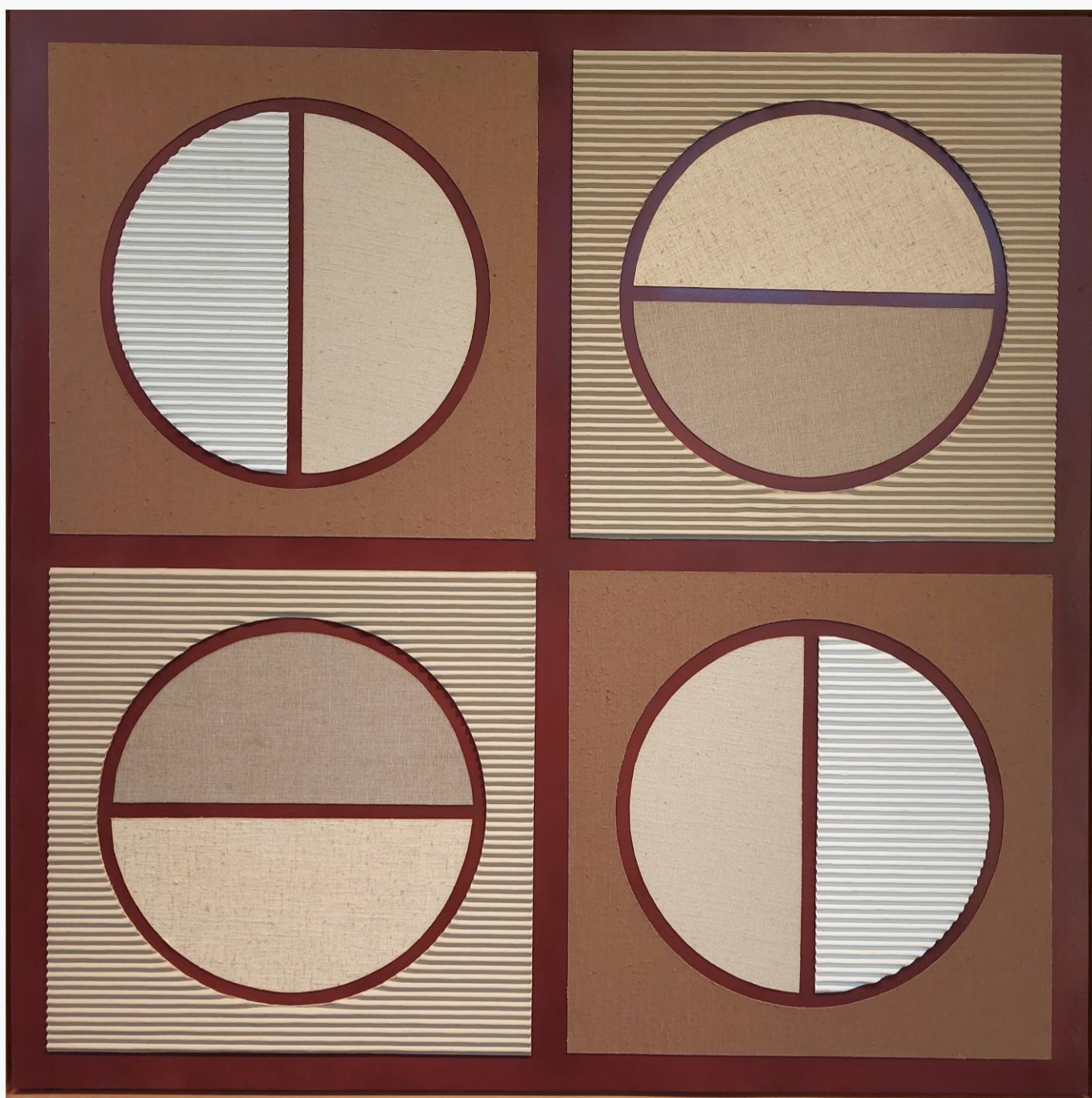
Dimensão 50x34x5 cm



OBJETO 9, 1968

Técnica mista (tecido sobre Eucatex)

Dimensão 43x28x5 cm



OBJETO 10, 1985

Técnica mista (tecido sobre Eucatex)

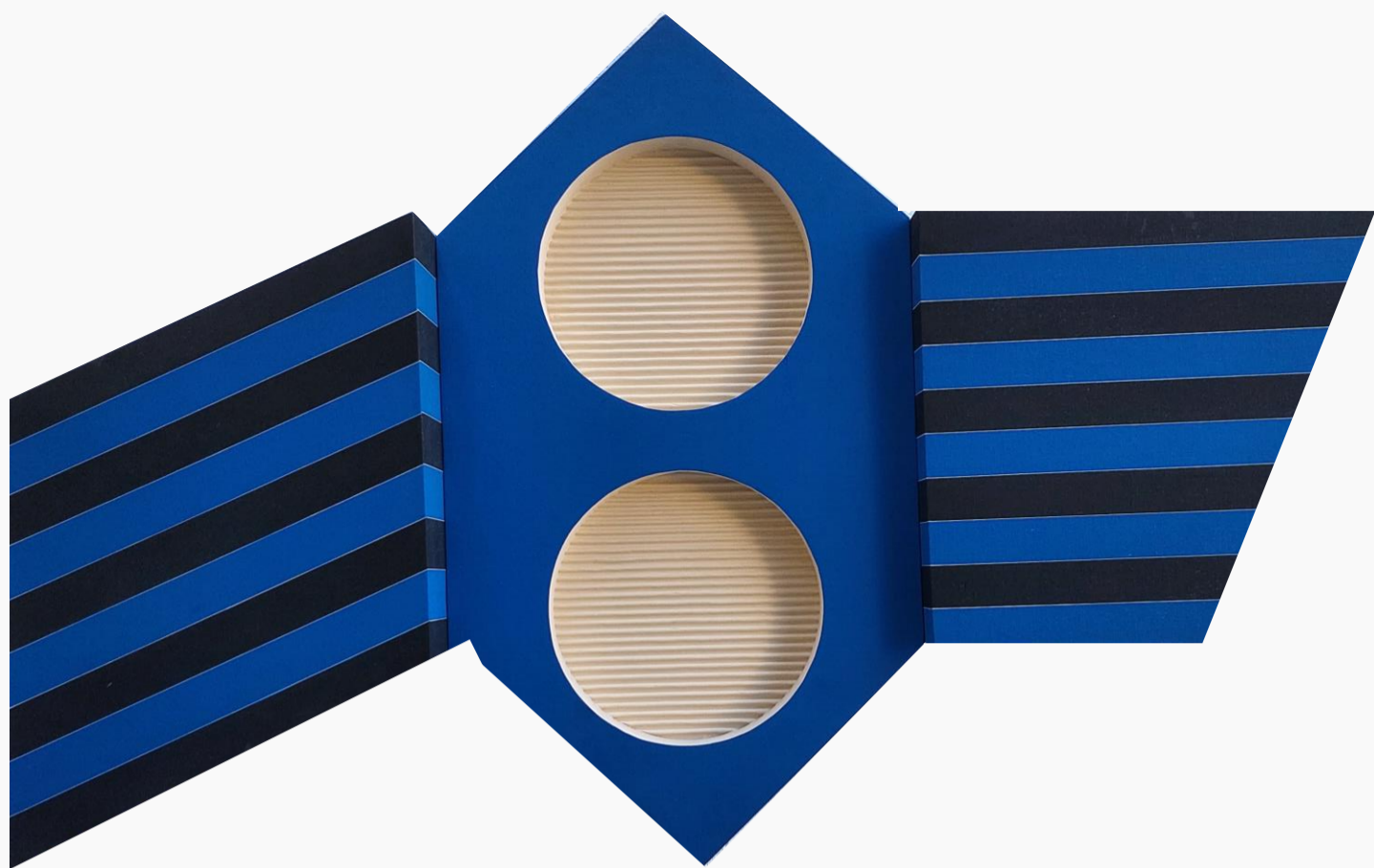
Dimensão: 93X93 cm



OBJETO 11, 1970

Técnica mista (tecido,
madeira sobre duratex)

Dimensão: 120x75x20 cm



OBJETO 12, 1972

Técnica mista (tecido sobre Eucatex)

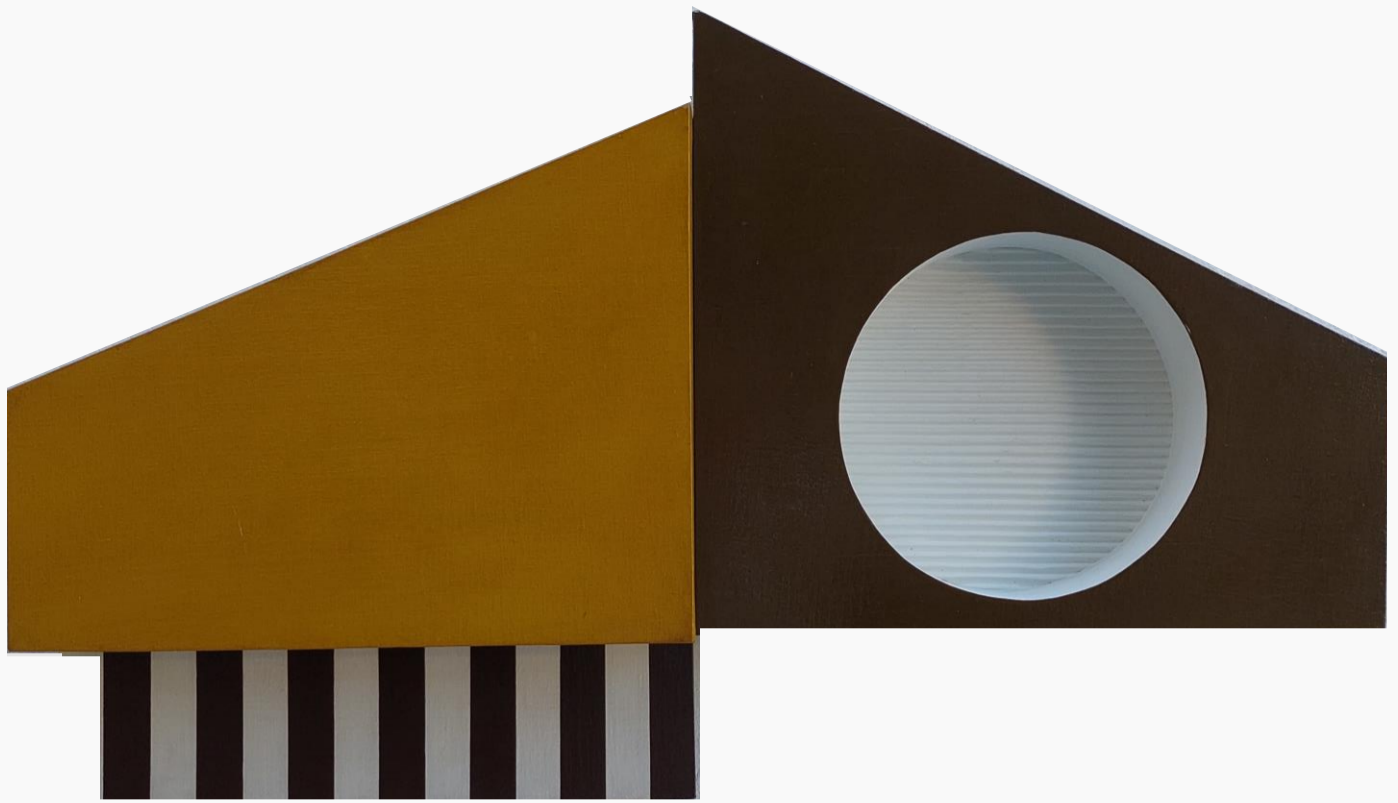
Dimensão: 80x120x16 cm



OBJETO 13, 1972

Técnica mista (tecido sobre Eucatex)

Dimensão: 80x120x16 cm



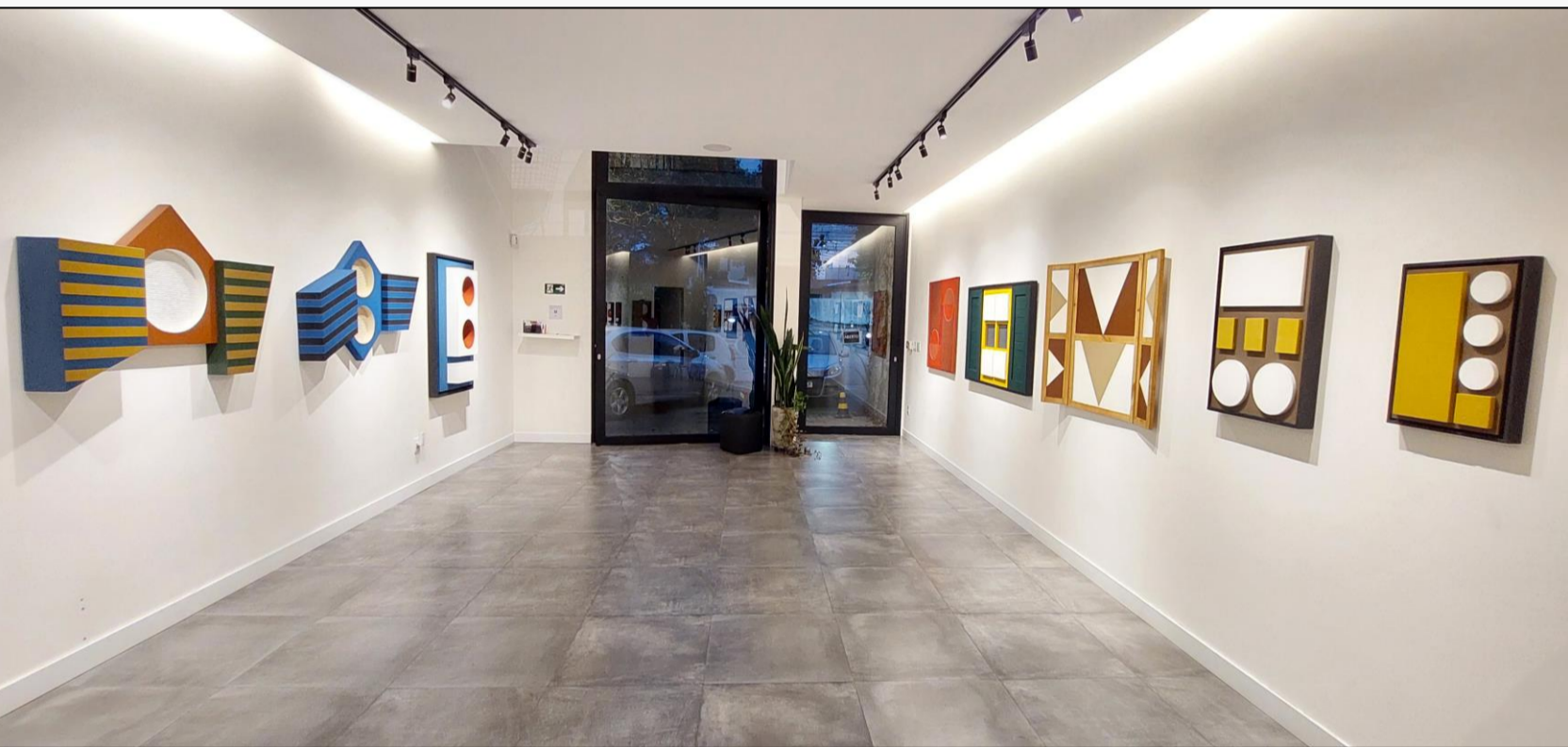
OBJETO 14, 1972

Técnica mista (tecido sobre Eucatex)

Dimensão: 62x104x15 cm

**EXPO
GRAFI
A**











FICHA TÉCNI CA

CURADORIA

GEORGE REMBRANDT GUTLICH

IDENTIDADE VISUAL

PAULO H ROSA

FOTOGRAFIA

PAULO H ROSA E LUCAS LACAZ

PRODUÇÃO CULTURAL

PAULO H ROSA

REALIZAÇÃO



PATROCÍNIO

